

PPP

Passaggio per Pianoforte e Piuma

liberamente ispirato all'opera di Pier Paolo Pasolini



testo e regia

Filippo De Dominicis

con

Gianni Berardino, Andrea Carnevale,
Ugo Giulio Lurini, Marta Mantovani,
Francesco Pennacchia, Silvia Signorini
e con la voce di Francesco Leonetti

musiche composte ed eseguite da

Stefano Jacoviello

allestimento scenico e illuminotecnico

Silvia Bindi

costumi

Marco Caboni

direzione di produzione

Gianni Berardino

organizzazione e ufficio stampa

Elena Tedde

produzione

laLut Centro di Ricerca e Produzione Teatrale
nell'ambito del progetto europeo "Il viaggio di Edgar
Walpor" U.E. Programma Cultura 2000, promosso per
l'Italia dall'Università di Siena,
dal Comune di Siena e dal Festival della Val d'Orcia e di
Montalcino

con il contributo di

Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Provincia Siena

laLut Centro di Ricerca e Produzione Teatrale

via della Quercia 7, 53035 Monteriggioni (SI)

www.lalut.org - info@lalut.org

“L’opera di Pier Paolo Pasolini ci tocca soprattutto per la violenza del conflitto fra adesione appassionata al reale e distanza critica dalle sue forme. La sua forza nasce dallo strabismo intellettuale e poetico che la percorre: un occhio al cielo e uno alla terra.

La nostra ricerca si è svolta in tre tappe. Nella prima abbiamo costruito quattro figure “morenti”, ombre tragiche dell’immaginario moderno: un prete pop, una sposa rinchiusa, un becchino poeta, un politico agonizzante (*PPP1 Patetica Performance Popolare*, presentato ad aprile dell’anno passato al Palazzo delle Papesse di Siena). Nella seconda tappa abbiamo lavorato su altre quattro figure, due maschili e due femminili: Opale e Cannafoglia, gli uomini, sono immagini allegoriche di due forme d’amore, quello per le parole e quello per le cose; Piumetta e Alida, le donne, sono una l’immagine della veggenza, bambina senza tempo che abita la terra senza appartenerele, la seconda una madre antica e popolare (*Ritornello-PPP2 Poetica Parabola Popolare*, presentato nel giugno scorso in antichi borghi di campagna e altri spazi non teatrali).

Da questi materiali nasce la tappa conclusiva (*PPP Passaggio per Pianoforte e Piuma*), strutturata come un trittico. Il primo quadro (La luce) presenta la figura di Piumetta. Creatura liminale in cui convivono origine terrena e destino immaginario, Piumetta sogna lo spettacolo che prende forma alle sue spalle sotto la regia conflittuale di due figure angeliche: Polis e Tetis. Polis organizza il secondo quadro (La vita) attraverso un gioco metateatrale in cui, come un burattinaio, racconta la storia di Piumetta, Alida, Opale e Cannafoglia. Tetis è invece un regista crudele che, nel terzo quadro (La morte), volge il sogno in incubo trasformando Piumetta in una sposa folle, Cannafoglia in un becchino, Alida in una madre dolorosa, Opale in un politico. Ma sia il sogno che l’incubo avvengono in teatro, luogo sospeso dove “essere vivi o essere morti è la stessa cosa”.

Contatti **Filippo De Dominicis** filippodedominicis@lalut.org - +39 349 5308037

SCHEDA TECNICA

Compagnia:

6 attori, 1 regista, 1 tecnico luci, 1 tecnico audio, 1 costumista.

Durata:

70' ca.

Esigenze tecniche:

Palcoscenico:

mt 10 x 10;

1 fondale bianco mt10x6, 1 soffitto bianco mt10x2 (in possesso della compagnia);

6 quinte nere, 2 soffitti neri, 1 fondale nero mt10x6 (richiesti al teatro)

Luci:

- 20 PC 1000 w
- 4 FRESNEL 1000 w
- 4 PARCAR 64
- 4 domino 500 w
- 6 sagomatori
- gelatine n° 147, gelatine n° 201

Luci in possesso della compagnia:

- 1 lampadario, 1 fibra ottica, 1 neon

Montaggio e prove:

- 2 giorni per montaggio e prove
- 2 macchinisti e 2 elettricisti per il montaggio

2 macchinisti durante lo spettacolo

Strumentazione Audio in possesso della compagnia:

1 mixer digitale Yamaha 03:

6 uscite indipendenti programmabili per ogni canale,

2 canali effetti digitali (2 reverberi e 1 distorsore utilizzati)

1 ciabatta audio 28 canali input/output con cavo m 25

4 diffusori attivi da 450W ciascuno

1 diffusore attivo da 80W

1 microfono radio Sennheiser serie Evolution 100, con centralina fissa di ricezione

1 asta microfonica a giraffa

1 DI-Box

1 effetto pedale overdrive Boss

Cavi:

Cannon/Cannon
Jack M /Cannon M
Jack/jack
Cavi pin/jack stereo
Riduttori pin/jack
Riduttori cannon/jack
Bussolotti pin F/pin F
Prolunghe connettori cannon M/ jack M

Strumentazione audio richiesta al teatro:

3 lettori CD
cavi elettrici per alimentazione diffusori secondo il luogo
8 riduttori shuko
3 ciabatte elettriche da cinque prese shuko
1 cavo elettrico per alimentazione regia audio.

Altro:

- tavolo regia
- lampada per regia

Costo dello spettacolo:

3000 euro + IVA

Referente tecnico **Silvia Bindi** labindi@libero.it - +39 333 1697385

Referente audio/musica **Stefano Jacoviello** stefano.jacoviello@lalut.org - +39 338 4492569